

Heller

ALFA ROMEO 6C 1750 ZAGATO

80715



DÉCOUVREZ LE MONDE DES PEINTURES ACRYLIQUES HELLER !

DISCOVER THE WORLD OF HELLER ACRYLIC PAINTS!
ENTDECKEN SIE DIE WELT DER HELLER ACRYL-FARBEN!



- FACILE À UTILISER
- DILUABLE À L'EAU
- POTS DE PEINTURE STABLES
- BOUCHON À VIS SÉCURISÉ

- EASY TO USE
- DILUTABLE WITH WATER
- STABLE PAINT CANS
- SECURE SCREW CAP

- EINFACHE ANWENDUNG
- MIT WASSER VERDÜNNBAR
- STANDFESTE FARBDOSEN
- SICHERER SCHRAUBVERSCHLUSS

Français

Son concepteur, l'ingénieur Vittorio JANÓ, avant d'entrer chez ALFA ROMEO en 1923, avait déjà participé à la conception des voitures de course FIAT qui, à l'époque, connaissaient un grand succès. En entrant chez Alfa Romeo, il se voit confier les études de l'ALFA 2, une voiture de course qui remportera tous les Grands Prix en 1924 et 1925, puis il travaille sur la voiture de sport 6c-1500 à double arbre à cames en tête, puis sur la 6c-1500 super sport à compresseur. C'est ce dernier projet qui sert de base à la fameuse 6c-1750cc qui sera produite en série entre 1929 et 1933 et en plusieurs versions: la 6c-1750 tourisme, grand tourisme, avec ou sans compresseur, et la 6c- 750 super sport et grand sport. Le succès de l'ALFA ROMEO 1750cc est dû à la combinaison de nombreux points forts, sa tenue de route, son freinage efficace, son moteur surpuissant et parfaitement fiable et sa carrosserie élégante et profilée due au talent de ZAGATO. Le premier succès sportif de la 1750cc fut la troisième version de la « Thousand Miles » de 1929 avec CAMPARI au volant. Par la suite, la supériorité de la voiture est confirmée par des records battus en Angleterre (Brooklands) et en France (Montherly) avec des performances telles que 153 km/h de moyenne sur 12 heures et 158 km/h de moyenne aux « Mille Miles ». Les plus grands pilotes de l'époque ont eu l'occasion de piloter cette voiture en compétition. Trop pour en citer quelques-uns: NUVOLARI, FERRARI, GUIDOTTO. SCARFIOTTI, CORTESE, etc.

Deutsch

Sein Konstrukteur, der Ingenieur Vittorio JANÓ, hatte, bevor er 1923 zu ALFA ROMEO kam, bereits an der Konstruktion der damals äußerst erfolgreichen FIAT-Rennwagen mitgewirkt. Bei seinem Eintritt bei Alfa Romeo wurde er mit den Studien für den ALFA 2 betraut, einen Rennwagen, der 1924 und 1925 alle Grand Prix gewinnen sollte. Danach arbeitete er am Sportwagen 6c-1500 mit zwei obenliegenden Nockenwellen und dann am Supersportwagen 6c-1500 mit Kompressor. Dieser letztgenannte Wagen diente als Grundlage für den berühmten 6c-1750cc, der zwischen 1929 und 1933 in Serie und in mehreren Versionen produziert wurde: 6c-1750 Tourisme, Grand Tourisme, mit oder ohne Kompressor, sowie 6c-1750 Supersport und Grandsport. Der Erfolg des ALFA ROMEO 1750cc war auf die Kombination vieler großer Stärken zurückzuführen: seine Straßenlage, seine effizienten Bremsen, sein verbesserter und absolut zuverlässiger Motor und seine stromlinienförmige, elegante Karosserie, die dem Talent von ZAGATO zu verdanken ist. Der erste sportliche Erfolg des 1750cc war die dritte Version der „Mille Miglia“ im Jahr 1929 mit CAMPARI am Steuer. Danach wurde die Überlegenheit des Autos durch Rekorde in England (Brooklands) und Frankreich (Montherly) bestätigt, mit Leistungen wie einem Durchschnitt von 153 km/h über 12 Stunden und einem Durchschnitt von 158 km/h bei der „Mille Miglia“. Die größten Rennfahrer der Zeit hatten die Gelegenheit, dieses Auto bei Wettbewerben zu fahren. Zu viele, um sie alle zu nennen, hier nur einige: NUVOLARI, FERRARI, GUIDOTTO, SCARFIOTTI, CORTESE usw.

Italiano

Il suo progettista, l'ingegnere Vittorio JANÓ, prima di entrare in ALFA ROMEO nel 1923, aveva già partecipato alla progettazione delle auto da corsa FIAT che, all'epoca, riscuotevano grande successo. Quando entrò all'Alfa Romeo, gli furono affidati gli studi per l'ALFA 2, un'auto da corsa che avrebbe vinto tutti i Gran Premi nel 1924 e nel 1925, dopodiché lavorò alla 6c-1500 sportiva con doppio albero a camme in testa, e poi alla 6c-1500 super sportiva con compressore. Fu quest'ultimo progetto a fungere da base per la famosa 6c-1750cc che sarebbe stata prodotta in serie tra il 1929 e il 1933 e in diverse versioni: la 6c-1750 turismo, gran turismo, con o senza compressore, e la 6c- 750 super sport e gran sport. Il successo dell'ALFA ROMEO 1750cc fu dovuto alla combinazione di molti grandi punti di forza, la tenuta di strada, l'efficienza dei freni, il motore superdotato e perfettamente affidabile e la carrozzeria elegante e filante dovuta al talento di ZAGATO. Il primo successo sportivo dell'1750cc fu la terza versione della "Mille Miglia" del 1929 con CAMPARI al volante. In seguito, la superiorità della vettura fu confermata dai record battuti in Inghilterra (Brooklands) e in Francia (Montherly) con prestazioni quali una media di 153 km/h su 12 ore e una media di 158 km/h alla "Mille Miglia". I più grandi piloti dell'epoca ebbero l'opportunità di guidare questa vettura nelle competizioni. Per citarne solo alcuni: NUVOLARI, FERRARI, GUIDOTTO. SCARFIOTTI, CORTESE, ecc.

English

Its designer, the engineer Vittorio JANÓ, before joining ALFA ROMEO in 1923, had already participated in the design of FIAT racing cars which, at that time, were extremely successful. On joining Alfa Romeo, he was entrusted with the studies for the ALFA 2, a racing car which was to win all the Grand Prix in 1924 and 1925, after which he worked on the 6c-1500 sports car with double overhead camshaft, and then on the 6c-1500 super sport with compressor. It was this last design which was used as a basis for the famous 6c-1750cc which was to be mass produced between 1929 and 1933 and in several versions: the 6c-1750 tourism, grand tourism, with or without compressor, and the 6c- 750 super sport and grand sport. The success the ALFA ROMEO 1750cc met was due to the combination of many great strong points, its road holding, its efficient braking, its supered and perfectly reliable engine and its streamlined elegant body owed to the talent of ZAGATO. The first sporting success of the 1750cc was the third version of the 1929 "Thousand Miles" with CAMPARI at the wheel. After this, the car's superiority was confirmed by records broken in England (Brooklands) in France (Montherly) with performances such as an average of 153 kph over 12 hours, and an average of 158 kph at the "Thousand Miles". The greatest racing drivers of the period had the opportunity of driving this car in contests. Too much to name, but a few: NUVOLARI, FERRARI, GUIDOTTO. SCARFIOTTI, CORTESE, etc.

Español

Su diseñador, el ingeniero Vittorio JANÓ, antes de incorporarse a ALFA ROMEO en 1923, ya había participado en el diseño de los coches de carreras FIAT que, en aquella época, tuvieron un gran éxito. Al incorporarse a Alfa Romeo, se le confiaron los estudios del ALFA 2, un coche de carreras que ganaría todos los Grandes Premios en 1924 y 1925, tras lo cual trabajó en el deportivo 6c-1500 con doble árbol de levas en cabeza, y después en el superdeportivo 6c-1500 con compresor. Fue este último diseño el que sirvió de base para el famoso 6c-1750cc que se fabricaría en serie entre 1929 y 1933 y en varias versiones: el 6c-1750 turismo, gran turismo, con o sin compresor, y el 6c- 750 super sport y gran sport. El éxito que alcanzó el ALFA ROMEO 1750cc se debió a la combinación de muchos puntos fuertes, su comportamiento en carretera, su eficaz frenada, su motor sobrealimentado y perfectamente fiable y su elegante carrocería aerodinámica debida al talento de ZAGATO. El primer éxito deportivo del 1750cc fue la tercera versión del «Mil Millas» de 1929 con CAMPARI al volante. Después de esto, la superioridad del coche fue confirmada por los récords batidos en Inglaterra (Brooklands) en Francia (Montherly) con prestaciones tales como una media de 153 km/h durante 12 horas, y una media de 158 km/h en las «Mil Millas». Los más grandes pilotos de carreras de la época tuvieron la oportunidad de conducir este coche en competiciones. Para nombrar muchos, pero algunos: NUVOLARI, FERRARI, GUIDOTTO. SCARFIOTTI, CORTESE, etc.

Nederlands

De ontwerper, ingenieur Vittorio JANÓ, had voordat hij in 1923 bij ALFA ROMEO kwam werken al deelgenomen aan het ontwerp van de FIAT-raceauto's, die in die tijd zeer succesvol waren. Toen hij bij Alfa Romeo kwam, werden hem de studies toevertrouwd voor de ALFA P2, een racewagen die in 1924 en 1925 alle Grand Prix zou winnen. Daarna werkte hij aan de 6c-1500 sportwagen met dubbele bovenliggende nokkenas en vervolgens aan de 6c-1500 supersport met compressor. Het was dit laatste ontwerp dat als basis werd gebruikt voor de beroemde 6c-1750cc die in massa geproduceerd zou worden tussen 1929 en 1933 en in verschillende versies: de 6c-1750 tourism, grand tourism, met of zonder compressor, en de 6c- 750 super sport en grand sport. Het succes van de ALFA ROMEO 1750cc was te danken aan de combinatie van vele sterke punten, zijn wegligging, zijn efficiënte remmen, zijn superieure en perfect betrouwbare motor en zijn gestroomlijnde elegante carrosserie te danken aan het talent van ZAGATO. Het eerste sportieve succes van de 1750cc was de derde versie van de "Thousand Miles" uit 1929 met CAMPARI aan het stuur. Hierna werd de superioriteit van de auto bevestigd door records die gebroken werden in Engeland (Brooklands) en Frankrijk (Montherly) met prestaties zoals een gemiddelde van 153 km/u over 12 uur en een gemiddelde van 158 km/u tijdens de "Thousand Miles". De grootste coureurs uit die tijd kregen de kans om met deze auto wedstrijden te rijden. Te veel om op te noemen, maar een paar: NUVOLARI, FERRARI, GUIDOTTO. SCARFIOTTI, CORTESE, enz.

1/24

ALFA ROMEO 6C 1750 ZAGATO

80715



11

Argent métallique
Silver Metallic
Silber metallisch



19

Rouge vif brillant
Crimson Gloss
Bordeauxrot glänzend



21

Noir brillant
Black Gloss
Schwarz glänzend



22

Noir brillant
Black Gloss
Schwarz glänzend



33

Noir mat
Black Matt
Schwarz matt



56

Aluminium métallique
Aluminium Metallic
Aluminium metallisch



63

Sable mat
Sand Matt
Sand matt



64

Gris clair mat
Light Grey Matt
Hellgrau matt



73

Lie de vin mat
Wine Matt
Weinrot matt



85

Noir de charbon satiné
Coal Black Satin
Kohlenschwarz seidenmatt



92

Gris fer mat
Iron Grey Matt
Eisengrau matt



321

Rouge transparent
Red Transparent
Rot transparent



M1

11 + 33

2

Numéro de phase
Step number
Schrittnummer
Número de fase

56

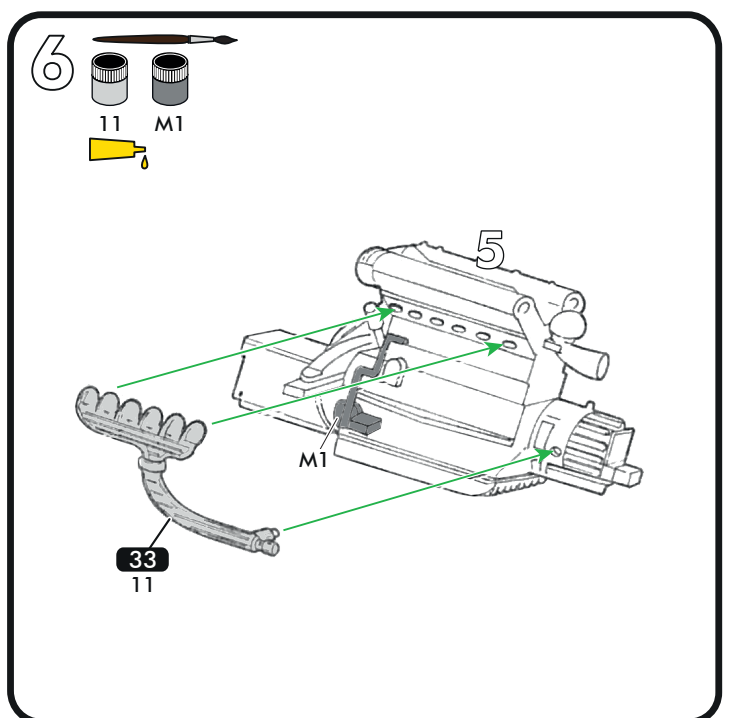
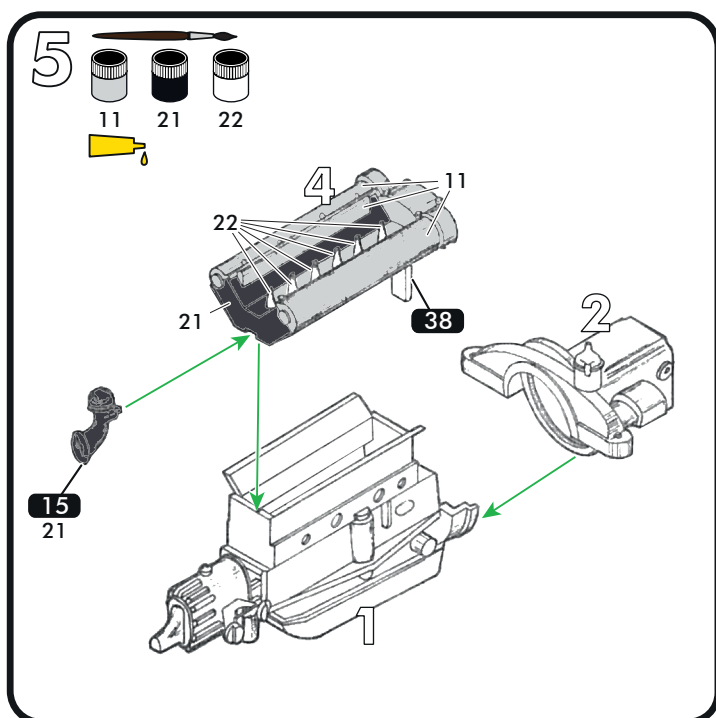
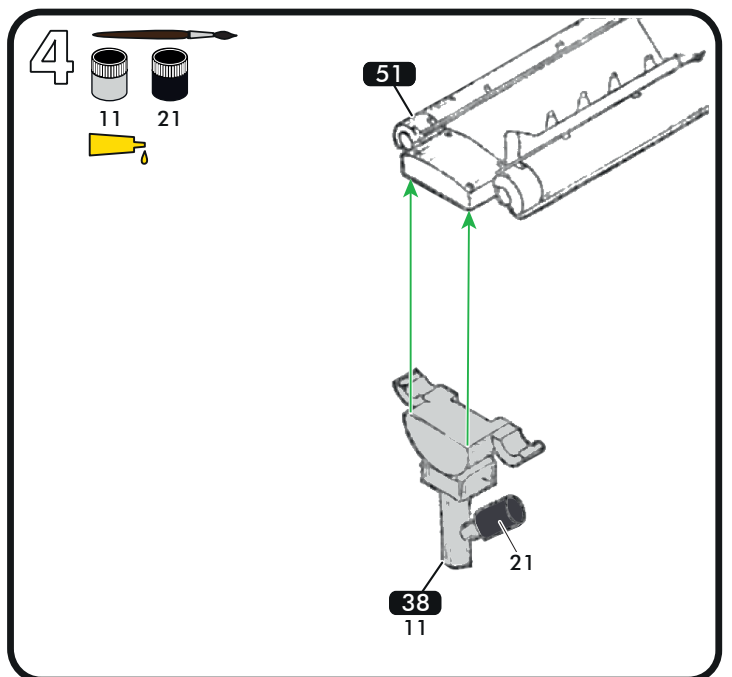
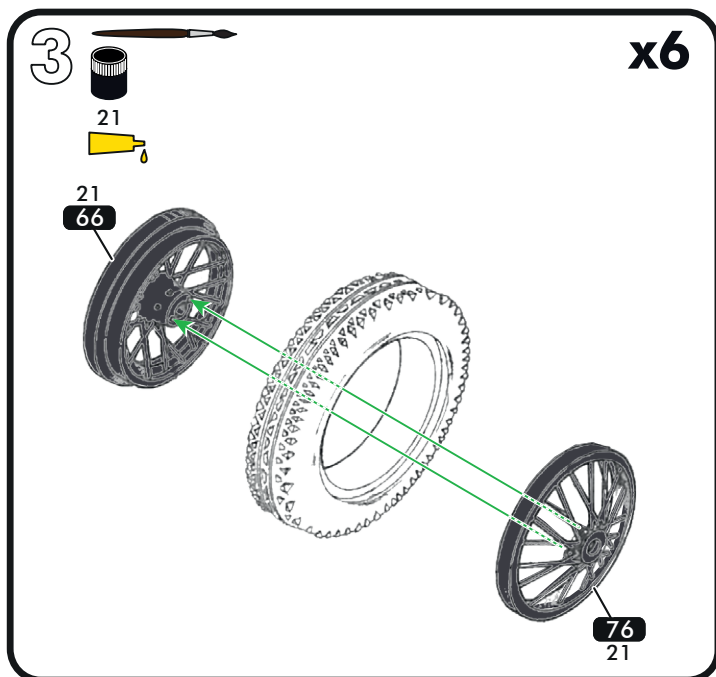
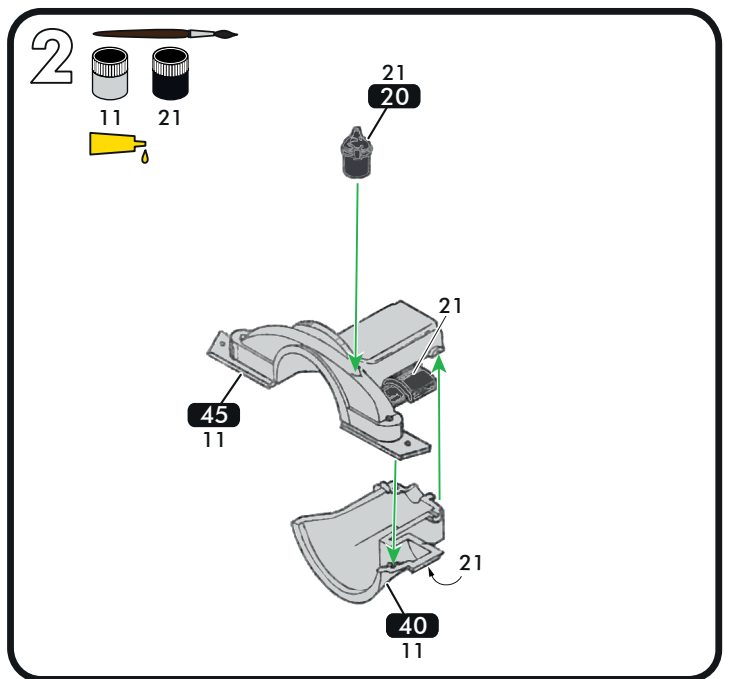
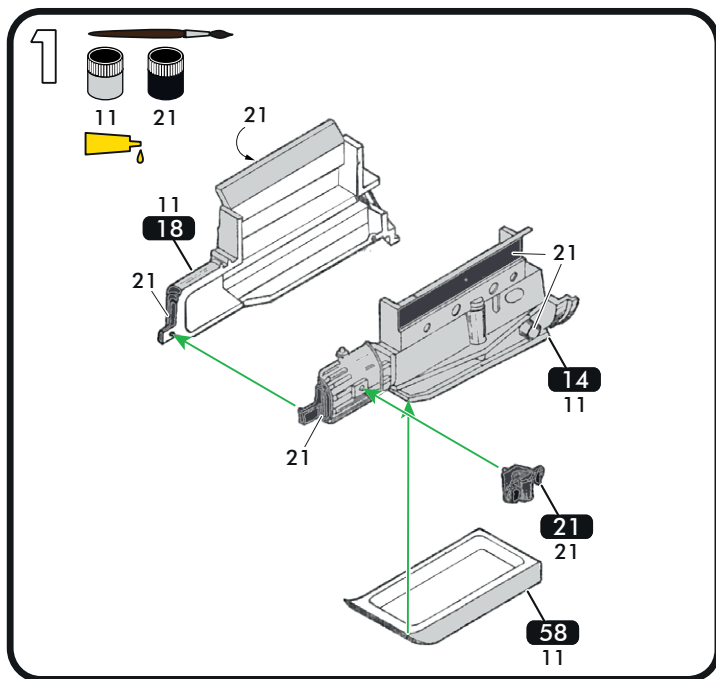
Référence de couleur
Colour reference no
Farbangabe
Referencia de color

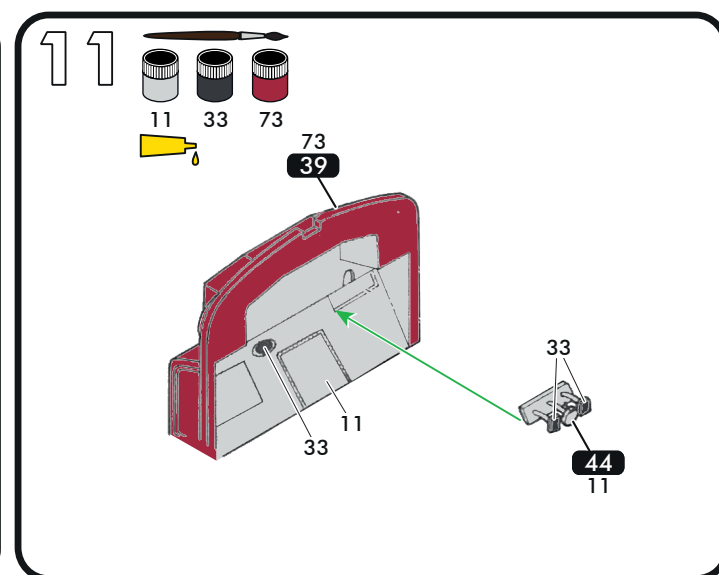
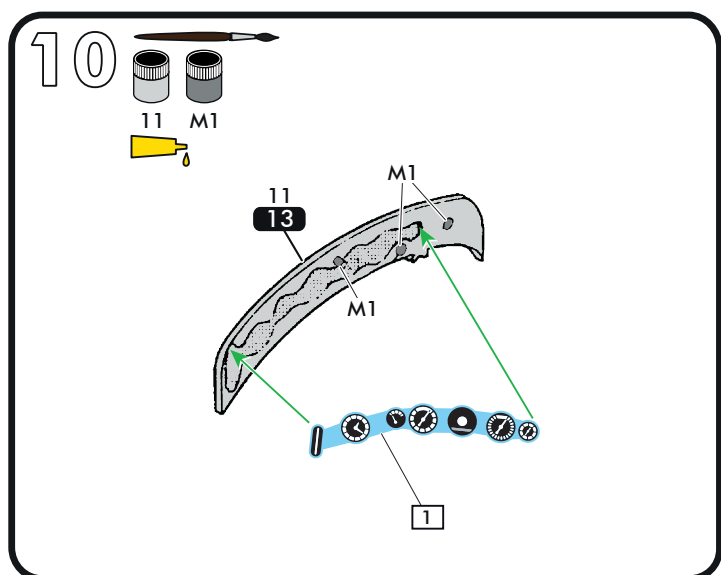
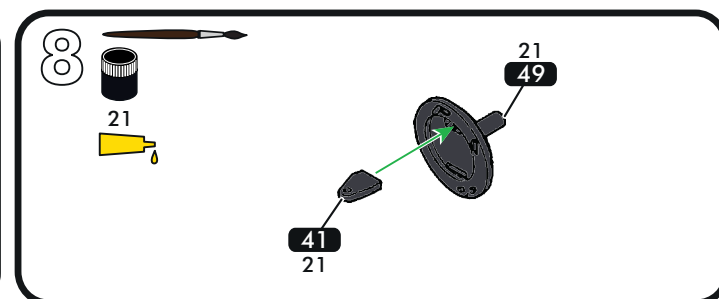
37

Numéro de pièce
Part number
Teilenummer
Número de pieza

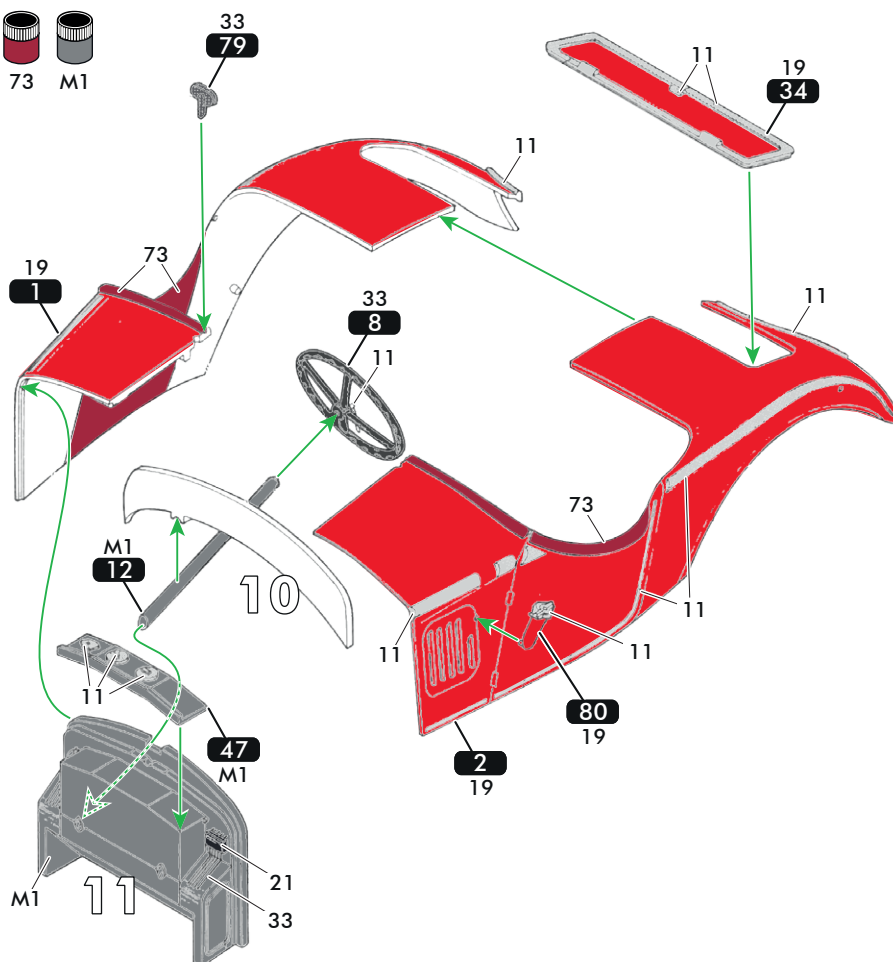
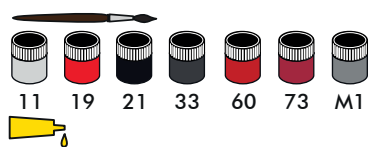
6

Numéro de decal
Decal number
Abziehbildnummer
Número de calcomanía

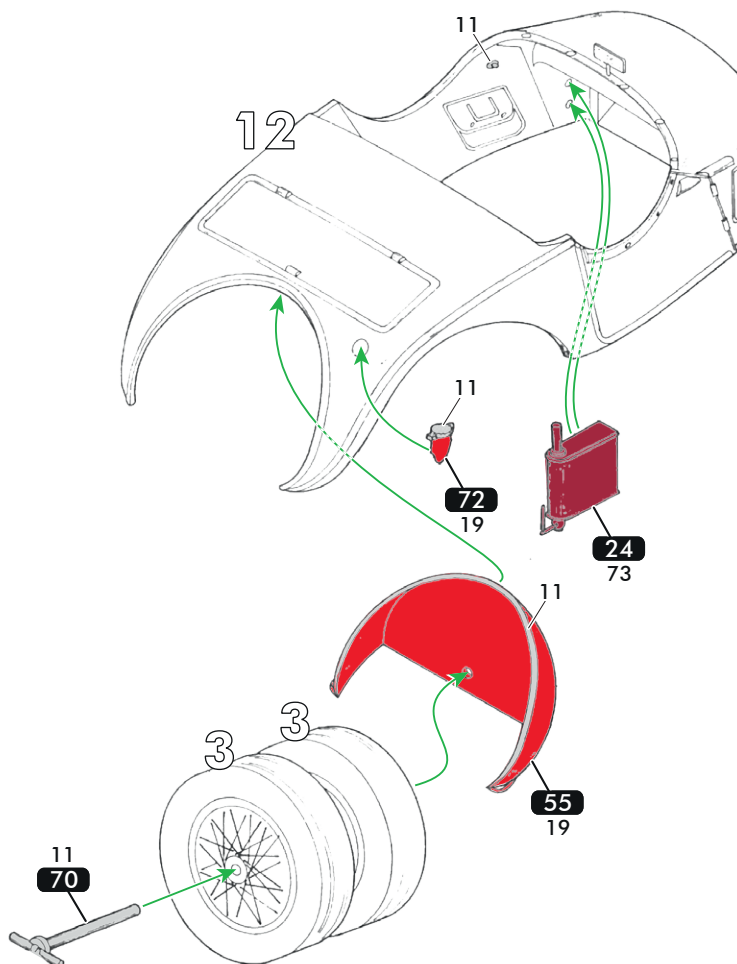
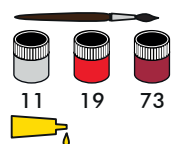


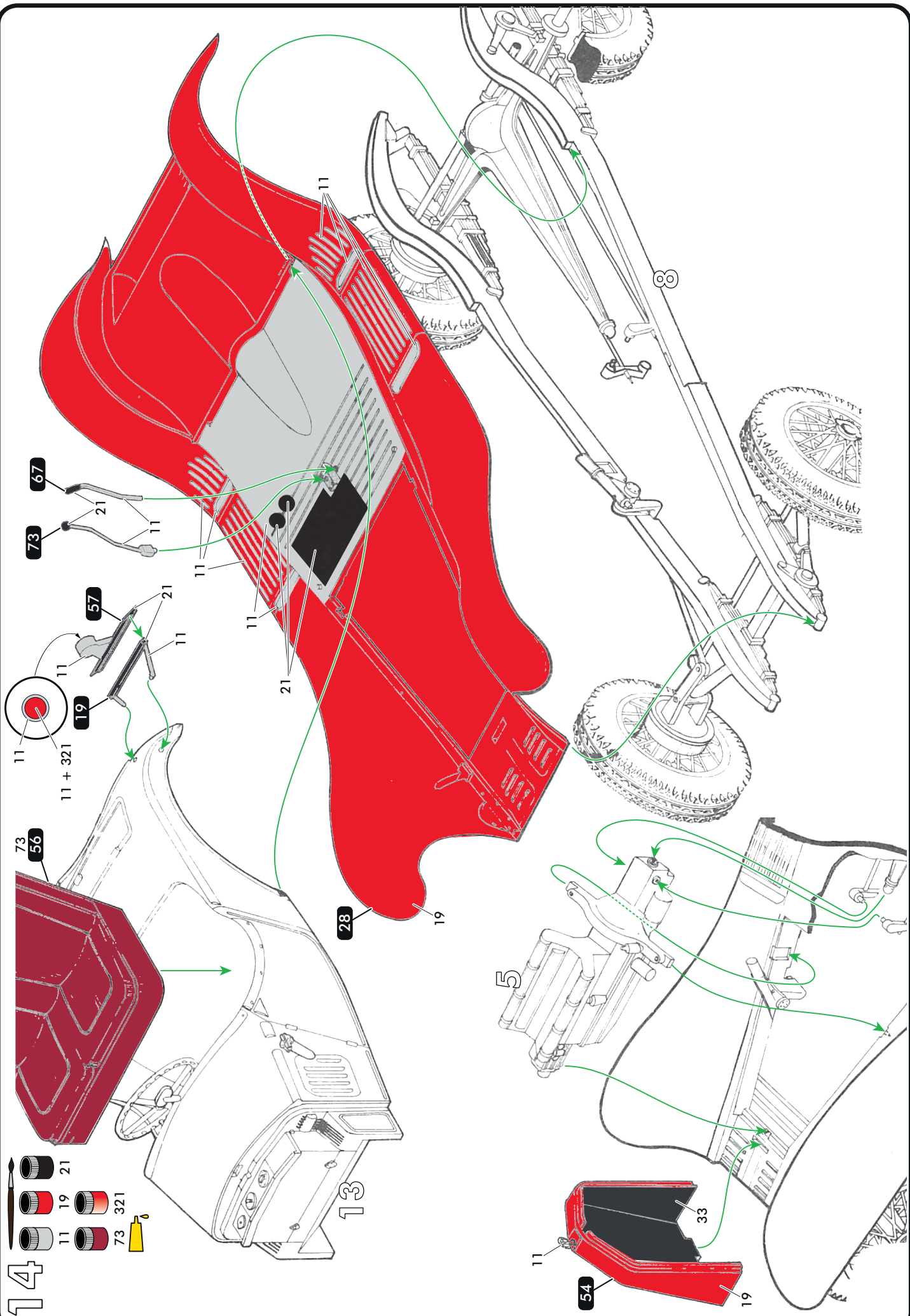
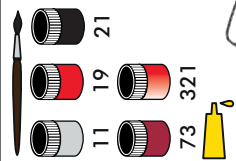


12

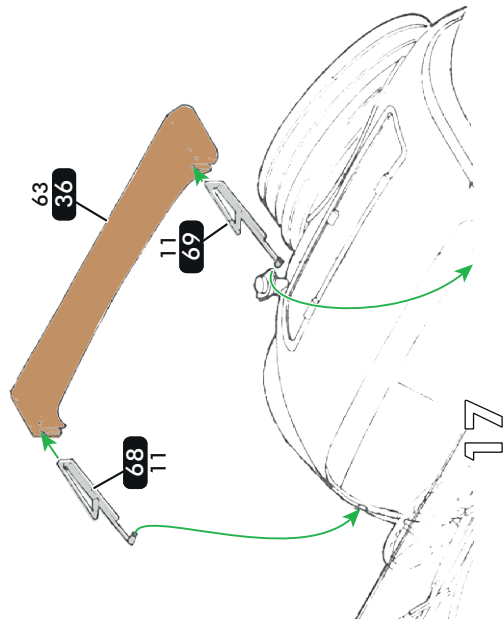
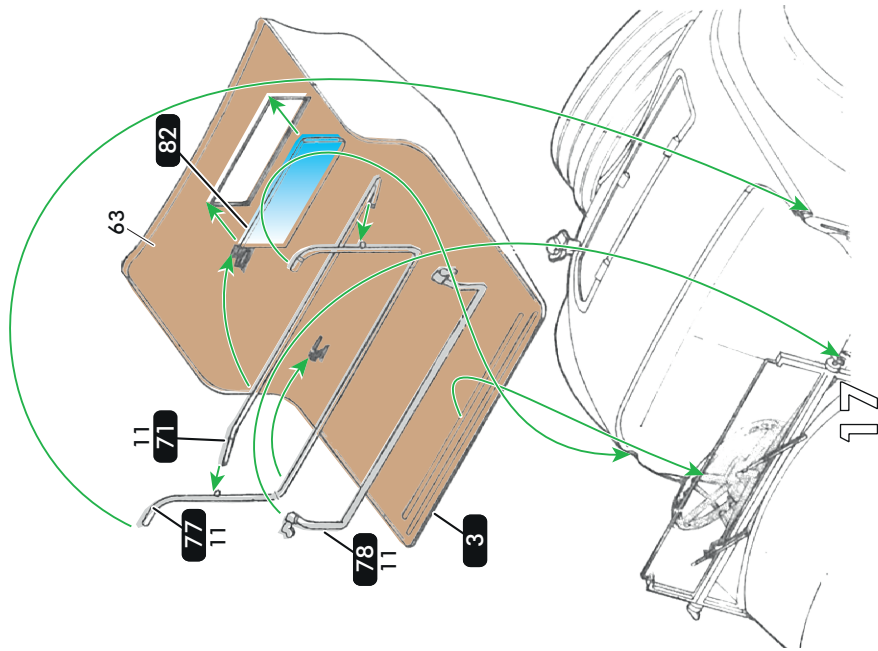
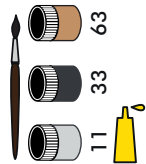


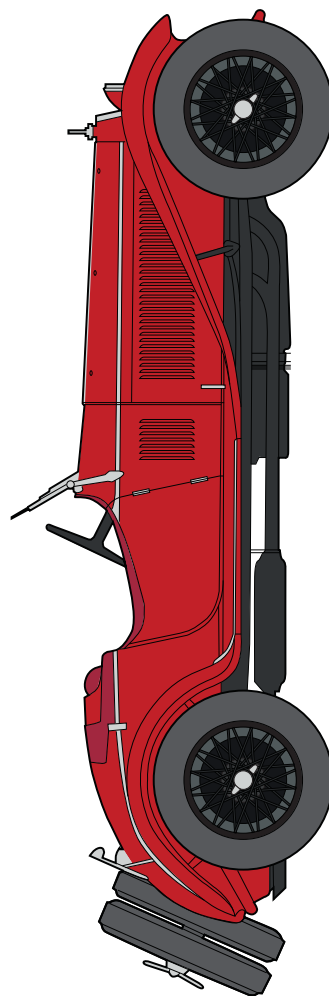
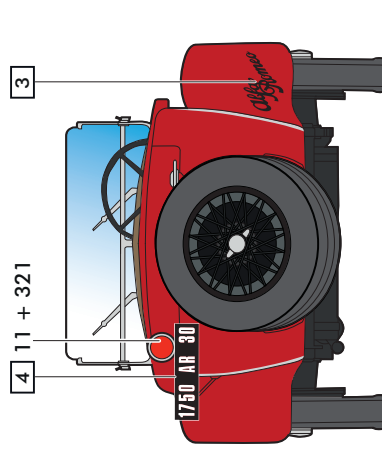
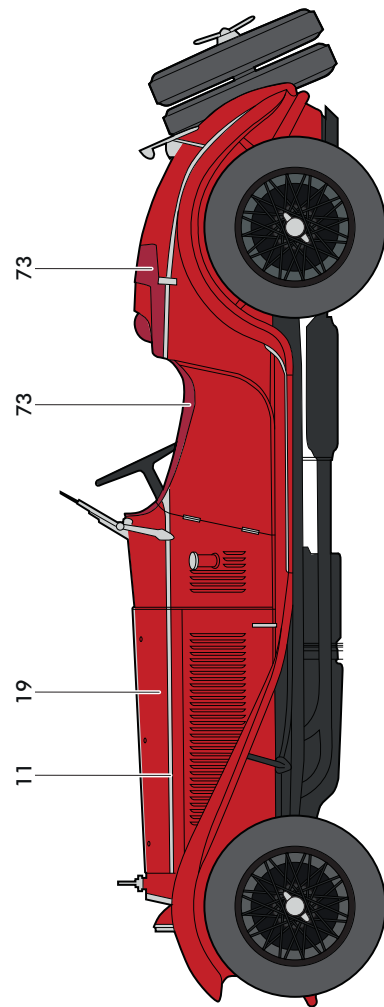
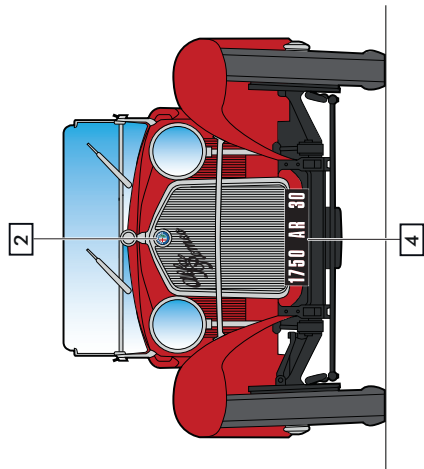
13





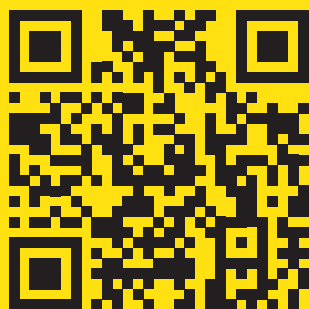
18



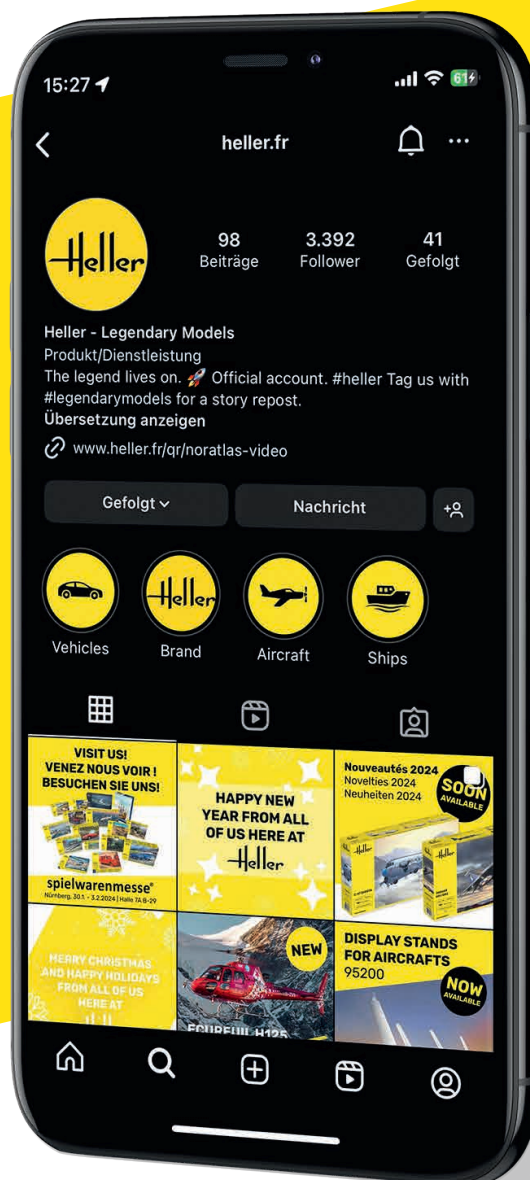


VISITEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

VISIT US ON SOCIAL MEDIA!
BESUCHE UNS AUF SOCIAL MEDIA!



[instagram.com/heller.fr](https://www.instagram.com/heller.fr)



VISITEZ NOTRE SITE WEB ET NOTRE BOUTIQUE EN LIGNE !

VISIT OUR WEBSITE AND ONLINESHOP!

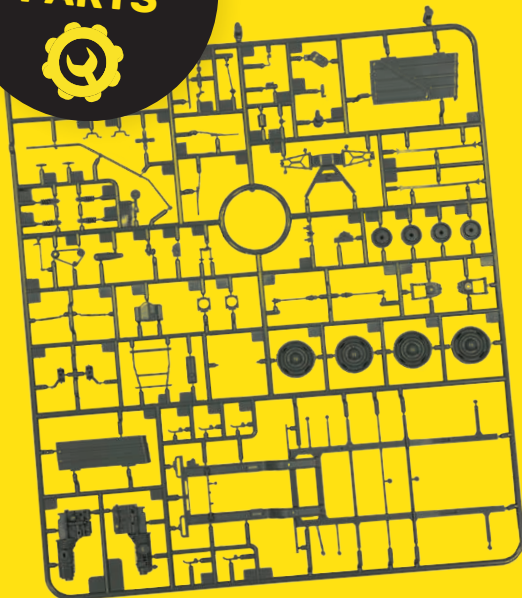
BESUCHE UNSERE WEBSITE UND ONLINESHOP!



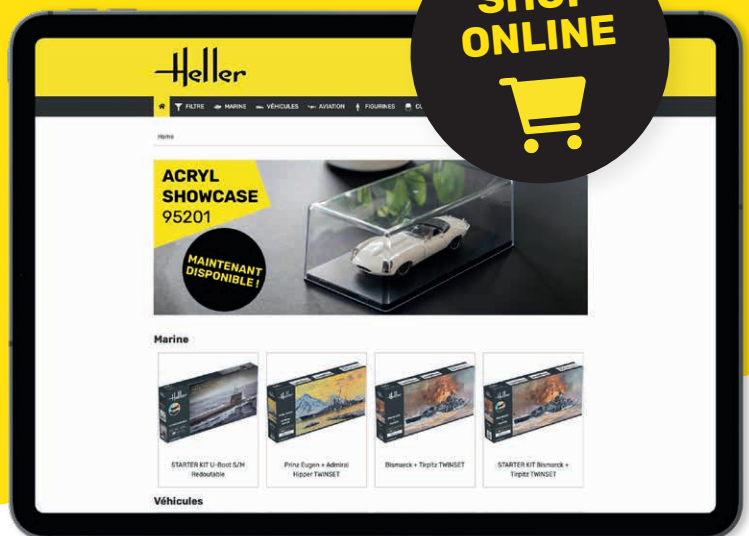
**DOWNLOAD
INSTRUCTIONS**



**ORDER
SPARE
PARTS**



**SHOP
ONLINE**



V-050925

Heller Hobby GmbH | Erlenbacher Str. 3 | 42477 Radevormwald | Germany

☎ +49 (0) 2195-92773-0 | 🌐 www.heller.fr | ✉ info@heller.fr

📷 [instagram.com/heller.fr](https://www.instagram.com/heller.fr) | 📘 [facebook.com/heller.fr](https://www.facebook.com/heller.fr)